

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Старостаничная средняя общеобразовательная школа
Каменского района Ростовской области

«Утверждаю»

Директор МБОУ Старостаничной СОШ

Приказ от 31.08.2023 г. № 510

О.А.Колесникова

М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
(учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

основное общее образование, 8 «А» класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов 8 «А» - 69 часов

Учитель: Буслаева Марина Александровна

(Ф.И.О.)

Программа разработана на основе

Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 – 9 классы: учеб.пособие для общеобразоват.организхаций/ В.Я.Коровина и др./ - 5-е изд. – М.: Просвещение., 2019.

(указать примерную программу/ программы, издательство, год издания при наличии)

Планируемые результаты

Рабочая программа по русскому языку для обучающихся 8 класса составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания, представленных в Универсальном кодификаторе по русскому языку, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания.

Планируемые личностные результаты

Включающие:

внутренней позиции осознание российской гражданской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; ценность самостоятельности и инициативы; наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности; сформированность личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Личностные результаты освоения программы основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения программы основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе; представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной

деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Планируемые метапредметные результаты

Включающие:

освоение обучающимися межпредметных понятий (используются в нескольких предметных областях и позволяют связывать знания из различных учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей в целостную научную картину мира) и универсальные учебные действия (познавательные, коммуникативные, регулятивные);

способность их использовать в учебной, познавательной и социальной практике;

готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;

овладение навыками работы с информацией: восприятие и создание информационных текстов в различных форматах, в том числе цифровых, с учетом назначения информации и ее целевой аудитории.

Метапредметные результаты освоения программы основного общего образования, в том числе адаптированной, должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;

делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

2) базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

3) работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение системой универсальных учебных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков у обучающихся.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия),

распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Овладение системой универсальных учебных коммуникативных действий обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

2) самоконтроль:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

3) эмоциональный интеллект:

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого; регулировать способ выражения эмоций;

4) принятие себя и других:

осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
принимать себя и других, не осуждая;
открытость себе и другим;
осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения).

Планируемые предметные результаты

Включающие:

освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета научных знаний, умений и способов действий, специфических для соответствующей предметной области;
предпосылки научного типа мышления;
виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов.

Предметные результаты по учебному предмету «Литература» должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, басня, баллада, песня, послание, отрывок); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; эпитет, метафора,

сравнение; олицетворение, гипербола; риторический вопрос, риторическое восклицание; повтор, умолчание, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм. Знание теоретико-литературных понятий не выносятся на промежуточную и государственную итоговую аттестацию;

умение сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, жанры, приемы, эпизоды текста;

умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

3) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть;

4) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

5) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

б) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; применять различные виды цитирования;

7) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа):

произведения А.С. Пушкина: поэма М.Ю. Лермонтова; произведения Н.В. Гоголя; стихотворения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Н.С.Лескова, Л.Н. Толстого; рассказы А.П. Чехова; по одному произведению (по выбору) А.И.Куприна, И.С.Шмелева, М.А.Осоргина; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее чем трех прозаиков по выбору (в том числе В.П. Астафьев);

8) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

9) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

10) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать

проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Содержание учебного предмета

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 8 классе в объеме 70 часов в год, 2 часа в неделю. В соответствии с календарным графиком образовательной деятельности МБОУ Старостаничной СОШ на 2023 - 2024 учебный год и расписанием уроков программа будет выполнена в 8 «А» классе за 69 часов за счет уплотнения темы «Зарубежная литература».

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька темная...»*, *«Зацветала у лози лоза»*, *«И туда – гора, и сюда – гора»*, *«Пугачев казнен»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Русская литература XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Русская литература XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«История Пугачевского бунта» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин), Роман **«Капитанская дочка»**. Гринев - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»), Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления), Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Стихотворения. «19 октября», «Туча», «К...» Лицейское братство в лирике Пушкина. Тема любви, красоты, поэтического вдохновения в лирике поэта.

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней, Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэме (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н, В, Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Мани). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как

последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушному обществу. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Краткий рассказ о писателе.

«История одного города» (отрывок).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. Пейзажная лирика.

А. С. Пушкин. "Цветы последние милей...", М. Ю. Лермонтов. «Осень»

Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Русская литература XX века

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Осип Эмильевич Мандельштам. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Бессоница. Гомер. Тугие паруса...».

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем» (с сокращениями).

М.А. Осоргин. Своеобразие рассказа «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе.

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон».

Тэффи. «Жизнь и воротник».

Михаил Михайлович Зощенко. «История болезни».

Произведения о Великой Отечественной войне.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы, фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Современные авторы – детям.

А.В.Жвалевский, Е.Б.Пастернак «Неудачница».

Русские поэты о Родине, родной природе.

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский,** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок,..»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** "Бабье лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Зарубежная литература

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы, Сюжеты Шекспира - «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский),

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции, Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Д.Д.Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа).

Перечень контрольных работ

№	Тема	Контрольная работа	Кол-во час.	Дата
1.	Русская литература XIX века	Контрольная работа по роману «Капитанская дочка»	1	15.11
		Контрольная работа по поэме «Мцыри»	1	13.12
		Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	10.01
2.	Русская литература XX века	РР Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о Великой Отечественной войне	1	03.04
3.	Повторение в конце года	Итоговый контрольный тест.	1	29.05

Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	УУД	Период прохождения программы
1.	Введение	1	Предметные: - владение элементарной литературоведческой терминологией; - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения позна-	01.09

			<p>вательных и коммуникативных задач различных источников</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>	
2.	Устное народное творчество	2	<p>Предметные: знать жанры УНТ, особенности народных преданий. Понимать их историческое и литературное значение. Уметь определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы</p> <p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	06.09 – 08.09
3.	Древнерусская литература	2	<p>Предметные: знать понятие о древнерусской литературе, иметь представления об особенностях житийного жанра; формировать навыки комментированного чтения. Уметь находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы, давать характеристику литературному герою.</p> <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p>	13.09 – 15.09

			<p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	
4.	Русская литература XVIII века	5	<p>Предметные: знать сведения о жизни и творчестве Д.И.Фонвизина, понятие классицизма как направления в литературе и сатиры. Уметь определять идейно-этическую направленность комедии, выделять проблему воспитания как главную.</p> <p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	20.09 – 04.10
5.	Русская литература XIX века	34	<p>Предметные: знать сведения о жизни и творчестве поэтов и писателей, литературные понятия .</p> <p>Понимать: философский смысл и гуманистический пафос произведений. Уметь: выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Научиться анализировать текст произведения.</p> <p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать прочитанный текст.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	06.10 – 14.02
6.	Русская литература XX века	8	<p>Предметные: знать сведения о жизни и творчестве авторов XX века; сюжеты и содержание произведений. Понимать смысл названия; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; сопоставлять с другими литературными произведениями.</p> <p>Уметь анализировать текст.</p> <p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для</p>	16.02 – 20.03

			<p>составления ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	
7.	Произведения о Великой Отечественной войне	6	<p>Предметные: знать сведения о жизни и творчестве современных авторов; сюжеты и содержание произведений. Понимать смысл названия; отношение автора к героям.</p> <p>Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; сопоставлять с другими литературными произведениями. Уметь анализировать текст.</p> <p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	22.03 – 17.04
8.	Современные авторы – детям	1	<p>Предметные: знать сведения о жизни и творчестве современных авторов; сюжеты и содержание произведений. Понимать смысл названия; отношение автора к героям.</p> <p>Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; сопоставлять с другими литературными произведениями. Уметь анализировать текст.</p> <p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,</p>	19.04

			адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
9.	Русские поэты XX века о Родине	2	Предметные: знать сведения о жизни и творчестве поэтов XX века. Уметь: выразительно читать стихотворения. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	24.04 – 26.04
10	Зарубежная литература	7	Предметные: знать сведения о жизни и творчестве зарубежных авторов, сюжеты и содержание произведений. Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений зарубежной литературы, жанрово-стилистические черты. Понимать смысл названия; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; сопоставлять с другими литературными произведениями. Уметь анализировать текст. Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста	03.05 – 24.05
11	Итоговое повторение	2	Предметные: уметь корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах. Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для	29.05 – 31.05

			регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания в устной и письменной форме	
	Итого	69		

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Наименование раздела и темы урока	Кол-во часов	Дата проведения урока	
			план	факт
	Введение (1 ч)			
1.	Литература как искусство слова. Русская литература и история.	1	01.09	
	Устное народное творчество (2 ч)			
2.	Русские народные песни. Частушки как малый песенный жанр.	1	06.09	
3.	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1	08.09	
	Древнерусская литература (2 ч).			
4.	Жанры древнерусской литературы. Житийная литература как особый жанр.	1	13.09	
5.	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	1	15.09	
	Русская литература XVIII века (4+1рр).			
6.	Особенности русской литературы XVIII века. Понятие о классицизме.	1	20.09	
7.	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Содержание комедии, главный литературный конфликт.	1	22.09	
8.	Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Отражение просветительских идей в комедии «Недоросль».	1	27.09	
9.	Способы создания комических характеров в пьесе.	1	29.09	
10.	РР Подготовка к сочинению по пьесе Д.И.Фонвизина «Недоросль».	1	04.10	
	Русская литература XIX века (31+3рр).			
11.	А.С.Пушкин-историк. «История Пугачёвского бунта».	1	06.10	
12.	Роман «Капитанская дочка». Творческая история романа. Жанр. Композиция. Формирование характера Петра Гринёва.	1	11.10	
13.	Гринёв в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых».	1	13.10	
14.	Гринев и Швабрин. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в романе «Капитанская дочка».	1	18.10	
15.	Падение Белогорской крепости.	1	20.10	
16.	Изображение народной войны и её вождя	1	25.10	

	Емельяна Пугачёва. Образ Пугачёва.			
17.	Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений».	1	27.10	
18.	Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа.	1	08.11	
19.	РР Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1	10.11	
20.	Контрольная работа по роману «Капитанская дочка».	1	15.11	
21.	А.С.Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Туча», «К***».		17.11	
22.	ВН.ЧТ. А.С.Пушкин. Повесть «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба».	1	22.11	
23.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Романтизм.	1	24.11	
24.	Поэма «Мцыри». История создания, тема и идея произведения, значение эпитафии. Композиция.	2	29.11	
25.			01.12	
26.	Мцыри – романтический герой, свободный, мятежный, сильный духом.	1	06.12	
27.	Своеобразие поэмы «Мцыри».	1	08.12	
28.	Контрольная работа по поэме «Мцыри».	1	13.12	
29.	Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Комедия «Ревизор». Идеальный замысел и особенности композиции комедии.	1	15.12	
30.	Городские чиновники. Страх перед ревизором как основа развития действия.	1	20.12	
31.	Первое знакомство с Хлестаковым. Хлестаков и «хлестаковщина».	1	22.12	
32.	Разоблачение пороков чиновничества в комедии.	1	27.12	
33.	Значение пьесы Н.В.Гоголя. «Карающий смех» - главный герой комедии.	1	29.12	
34.	РР Сочинение по пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор».	1	10.01	
35.	Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека».	1	12.01	
36.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок).	1	17.01	
37.	Н.С.Лесков. Рассказ «Старый гений».	1	19.01	
38.	Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала». Профессия военного как защитника Отечества. Художественные особенности рассказа.	1	24.01	
39.	Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее.	1	26.01	
40.	РР Подготовка к сочинению по рассказу «После бала».	1	31.01	

41.	Поэзия родной природы. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, А.А.Фет, Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков – певцы родной природы.	1	02.02	
42.	ВН.ЧТ. А.П.Чехов. Трилогия. «Человек в футляре».	1	07.02	
43.	ВН.ЧТ. А.П.Чехов. «Крыжовник».	1	09.02	
44.	А.П.Чехов. Рассказ «О любви».	1	14.02	
	Русская литература XX века (8 ч)			
45.	А.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени».		16.02	
46.	А.А.Блок – выдающийся поэт-символист. «Россия». Образ Родины как символ веры в будущее.	1	21.02	
47.	О.Э.Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса».	1	28.02	
48.	И.С.Шмелёв». «Как я стал писателем».	1	01.03	
49.	М.А.Осоргин. «Пенсне».	1	06.03	
50.	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон».	1	13.03	
51.	Тэффи. «Жизнь и воротник».	1	15.03	
52.	М.М.Зощенко. «История болезни».	1	20.03	
	Произведения о Великой Отечественной войне (5+1pp ч).			
53.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	22.03	
54.	РР Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о Великой Отечественной войне.	1	03.04	
55.	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». История создания поэмы.	1	05.04	
56.	Идейно-художественное своеобразие поэмы.	2	10.04	
57.	Героика и юмор в поэме. Характеристика. Василия Тёркина.		12.04	
58.	В.П.Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	1	17.04	
	Современные авторы – детям (1 ч)			
59.	А.В.Жвалевский, Е.Б. Пастернак. «Неудачница».	1	19.04	
	Русские поэты XX века о Родине (2 ч).			
60.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	1	24.04	
61.	Поэты русского зарубежья о Родине.	1	26.04	
	Зарубежная литература (6 ч).			
62.	В.Шекспир. Краткий рассказ об авторе. Трагедия «Ромео и Джульетта».	2	03.05	
63.			08.05	
64.	В.Шекспир. Сонеты.	1	15.05	
65.	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».	1	17.05	
66.	В.Скотт. «Айвенго»	1	22.05	
67.	Джером Дэвид Сэлинджер «Над пропастью во	1	24.05	

	ржи».			
	Итоговое повторение (2 ч)			
68.	Итоговый контрольный тест.	1	29.05	
69.	Рекомендации на лето.	1	31.05	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
русского языка, литературы и
искусства
от 29.08.2023 года № 1

_____ С.Г. Бородина
(подпись)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

_____ М.С. Федотова
(подпись)

_____ (дата)

«Рекомендовать рабочую программу к утверждению»
Протокол заседания педагогического совета
от 30.08.2023 года № 1